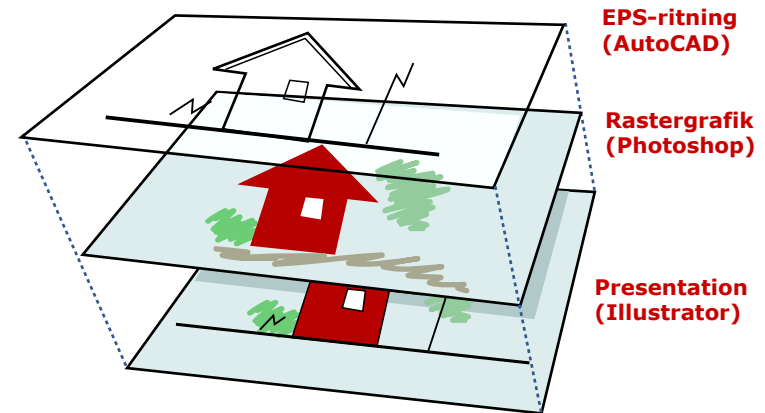


FÄRGLÄGGNING AV EPS-RITNING



- AutoCAD**
- STEG 1: AutoCAD**
- 1 Starta AutoCAD 2000
 - 2 Öppna den fil du vill skriva ut
Välj File | Print...
 - 3 Följ separata instruktionerna
(AutoCAD 2000-häftet) för
och skriva ut ett EPS-
dokument via en så kallad
PostScript-skrivare

EPS-ritning
(=vektorgrafik!)
[.PS, .EPS]

EPS-ritning
[.PS, .EPS]

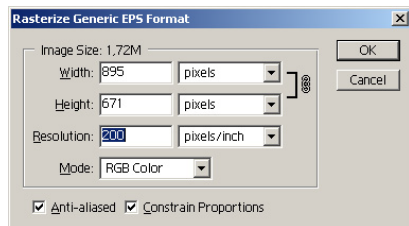
Photoshop

Pixelgrafik utan ritning
men med färgläggning
för ritning
(=rastergrafik)
[.TIF, .JPG, eller dylik]

Illustrator

STEG 3: Illustrator (sammanställning)

- 1 Skapa ett nytt, tomt dokument.
- 2 Välj **File | Place** och se till att rutan Link inte är förbockad (du ska bädda in, embed, denna fil) för att importera både **EPS-ritningen** (från Steg 1) och **pixelgrafiken** med färgläggningen (från Steg 2).
- 3 Lägg EPS-ritningen ovanpå pixelbilden.
- 4 Troligtvis ligger inte EPS-ritningen och färgläggningen exakt överlagrade utan med en förskjutning. Använd **Align**-
 verktygen och välj **Horizontal Align Left** samt **Vertical Align Top** för att centrera båda objekten.
- 5
- 6 Lås lagret där EPS-ritningen ligger så fort du inte arbetar med det



STEG 2: Photoshop

- 1 Starta Photoshop
- 2 Öppna EPS-filen du skrivit ut från AutoCAD (**File | Open...**)
- 3 Ritningen du är på väg att öppna är en vektorfil. Photoshop måste därför göra om den (OBS - det är irreversibelt!) till pixelgrafik. Se grafik till vänster. Välj Mode: Color RGB, bocka för Anti-aliasing, välj en upplösning på ca 100-300 dpi (punkter/tum) för att tillåta högkvalitativa utskrifter.
- 4

Spara filen i **nytt namn** direkt! Om du bara klickar Save så skriver du över EPS-filen med "dum" pixelgrafik. Varning, varning!

- 5 Skapa direkt ett **nytt lager!** "Förstör" aldrig EPS-lagret. Skapa istället nya lager för varje sorts färgläggning (skalgubbar, växter, fasadfärg, glas, etc) och lägg alla dessa **under** EPS-ritningens lager.

Klart! Nu har du tagit din skalriktiga utskrivna ritning från AutoCAD till Illustrator. Nu är det bäddat för att göra storslagna illustrationer och färgläggningar...

Skalgubbar, vegetation, etc placeras alltid i separata lager för att inte radera ritningen!

Vektorgrafik är skallös - du kan zooma in en liten detalj extremt nära utan den "knagglighet" som uppstår med pixelgrafik då man ser varje individuell pixel

Vektorgrafik bildar små snabba filer (bra för internet!) och kan lätt editeras i efterhand.

Ingen "intelligens" från AutoCADs vektorritning går förlorad.

Färgläggning med pixelgrafik i Photoshop går snabbt och blir snyggt! Här spelar det ingen roll att det är pixelgrafik. Slutresultatet är en kombination